



Пионеры всех стран, соединяйтесь!
К борьбе за дело Коммунистической партии
Советского Союза буд-го!

Пионерская ПРАВДА

Орган Центрального Комитета ВЛКСМ и Центрального Совета Всесоюзной пионерской организации имени В. И. ЛЕНИНА

Год издания 49-й № 23 (5740) * Вторник, 20 марта 1973 г. * Цена 1 коп.

21 АПРЕЛЯ — КОМУНИСТИЧЕСКИЙ СУБОТНИК!

ВСПОМНИМ, как это было.

7 мая 1919 года. Собрание коммунистов Московско-Казанской железной дороги. Принимается резолюция: «Ввиду тяжёлого внутреннего и внешнего положения для пересела над классовым врагом коммунисты и сочувствующие должны приотереть себя и... субботу отработать шесть часов физическим трудом. Считаю, что коммунисты не должны щадить своего здоровья и жизни для завоевания революции, — работу производить бесплатно».

В ближайшую субботу, 10 мая, рабочие вышли на свой первый коммунистический субботник.

Великим починком назвал Владимир Ильич Ленин коммунистические субботники. Рабочие-москвичи, развивая традиции Великого почина, выступили с замечательной инициативой: отметить день рождения В. И. Ленина праздником труда и провести 21 апреля коммунистический субботник. Эту инициативу рабочих поддержали комсомольцы и пионерские организации столицы и Московской области.

Центральный Комитет ВЛКСМ обратился ко всем комсомольцам и пионерам, ко всей молодёжи Страны Советов с призывом: выйти 21 апреля 1973 года на коммунистический субботник.

В этот день комсомольцы и пионеры, юноши и девушки по примеру молодых москвичей во всякой работе должны оказывать свою помощь, проявляя свою инициативу, свой почин.

Помощь хлеборобам в подготовке и весенним работам на полях, благоустройство городов и посёлков, строительство спортивных запов и площадок, сбор макулатуры и металлолома, посадка садов и парков — не перечислить всех дел, которые требуют твоего участия, пионер!

Юные ленинцы! 21 апреля все — на Ленинский коммунистический субботник!

Стоят и слушают весну... А потом, когда смичок приколется к струнам, вспомнится и ледоход, и первые гудки речных кораблей, и сияя дымка на том берегу. Ещё совсем совсем немного — и всё зазвенит, запоёт, зазверкает!

Пока проснулась только одна Десна, река их детства. Зовёт круто-то... Каждую весну зовёт!

Фото в. школьного.



«...Есть у нас в дружке отстающие», признают ребята из 103-й пионерской школы. — Только рад хороших учеников в то раз больше! Уточним: не в сто, а в двести шестьдесят! Арифметика проста: из пятисот двадцати пионеров не успевают... да, да, Одного, пятиклассника Витю, отводит к стихии двенадцатилетний, Гему из четвёртого, считают «двоичником бойким».

...Не так давно «стихий»... наделял шуму: в железную бочку с непомятым «воинским» порохом бросил горючую бумагу. Вышла! Пожар! Огонь — прямо Вите в лицо. Пострадавшего отвели в больницу. История намушарива. И всё же репутацию «тихого двенадцатки» Витя не потерял.

Кое-кто из одноклассников пытался потом Витю убедить: ходил бы на вечера занимательной химии, так знал бы, как обращаться с горючими веществами.

— А я и так знаю, — тихо улыбался Витя, приглашая одобрительный чуб.

Ну что ты с него возмьшь! ...Лучшим отрядом вручали вымпелы. 5-й «В» едва не обогнали. И всё из-за Вити.

Если бы не дали отряд вымпел, то Вите, конечно, не поздоровилось бы, неважно, что он недавно из больницы.

Ну, а раз всё обошлось, пострадавшего не стали «трамбовать». Да и человек он, если говорить прямо, не вредный. Ругай его сколько тебе влезет, не обидится. Позови грады на школьном участке вскопать — придёт и вскопает без лишних слов. Предложи собрать железный лом — приволочёт столько, что выполнит три нормы. Попросят Витю в классе убрать — «выплетает» всё, как перед большим праздником. И ведь награда благодарности не

ждёт. Только не приставали бы к нему о успеваемости».

Когда заходит речь о Витиных двойках, в классе обязательно найдётся сердобельная. Пострадал, мол, человек! Витя в таких случаях моргает бесцельными ресничками: да, дескать, дорогие мои, перебьё я в классе немолод. Тогда как-то по-особому смотрит на него Лёва Орехова. Она проводит в больничной палате, пожалуй, больше времени, чем в классе: сердце... Но ни разу не сославась она на болезнь. Все учителя вознаграждает Лёвиными ответами, её знаями.

Если опять заговорят о Витином безделье, то слова находятся удивительно:

— Почему бездельник? Возьмите уборку класса, лом железный... Что-нибудь одно...

При подробных дискуссиях помалкивает лучший ученик Игорь Бычков, у которого в школе, в дружке на удивление много всяких дел. Справляется!

Лёва и Игорь! А вы всё-таки скажите! Скажите «тихому двенадцатки» всё, что думаете о нём. Прямо ему в глаза. При всех. Тем более что он не обидчивый. Или давайте посповествуем, что можно ещё придумать... * * *

«Самые бойкие мальчишки, или, как их называют, сердобельные, складили свой собоиство». Накапливается оно пока Клуб юных мореходов.

В списках моторов, штурманов или, скажем, сигнальщиков Генки нет. Выходит, он и не бойкий вовсе! Нет, почему же! По коридору в перемену мчитса — расступился, народ! После школы на ката, хоть и не выпил Генка, а любого с ног сшибёт. «Спогосибидельный», в общем, парень! Рассуждает он тоже бойко. Ну, естественно, не у доски.

После очередной «нахлобучки» дома или в школе ходит Геня несвеселый. И глаза у него красивые. Была, вместо двойки вдруг «три» отхвати. Одноклассники не знают, как выразить свои чувства восторга, уважения и «злывиженств» за ухе Геню. Но проходит два дня, и снова «бойкий» Геня носится по школе, точно его год доржало шалерити.

Если в дневнике появляется плохая оценка, он несело подмигивает посочувствующему классу. Выше Мол, голову, оры! Перебьём кашубид.

Жизнерадостный человек! И мор бы он, пожалуй, «внести окпипление» в морском клубе. Там, знает Геня, даже форму матросскую будут выдавать. Гитовит с акориям мальчишки в своём городе не паши, последи запрос морякам, в Архангельске. Пришла посылка и с пуговицами, и с нашивками!

Неужели Геню всё это хоть бы что! На корабль всё собирается лето ребята!

Мало что знает, как хотелось Генке в Клуб юных мореходов. Но у них свои законы. Двоичником, например, не терпят. «Бойный назад!» — скамодател сам себе Геня.

Собирает прочитать кое-что про морские узлы, сигналы. Но в библиотеке книжку он брал года три назад. Сказки. Затерялись где-то. Надо сначала найти их и сдать.

Ребята из Клуба юных мореходов! А не попробовали ли вы в порядке исключения пустить и себе на «сплабу» одного бойкого парня? «Багаж» у него, правда, неважный. Однако бываюет же в дальних плаваниях всякие превращения с людьми.

В общем, надо подумать, посповестоваться.

В. МОРОЗОВ.
(Наш корреспондент).

г. Минск, школа № 103.

Ветераны 121-й дивизии поручили пионерам из 6-го класса «В» воронежской школы № 5 установить, кто вудружил звание Победы при освобождении Воронежа на здании гостиницы «Воронеж». Это не первое поручение, которое выполняют красные следопыты. Они интересны али поиск друзей Валентина Выпирского, имя которого носит их отряд. Валентин учился в той же школе, в которой уцелел ребята.

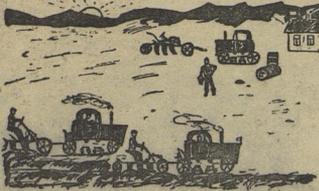
Друзья комсомольцев подмосковной красковой школы № 55 с пионерами 4-го класса «Г» начались с «Подвиги». Так называлась диспут, где выяснилось, что пионеры совсем не молчуны, да и люди интересные. И пошли по школе новости. Ребята из 4-го «Г» организовали фестиваль республик. Заняли третье место по сбору макулатуры. Второе место — в спортивных соревнованиях «Весёлые старты». Готовятся завоевать зарпичный приз.

Праздники улиц, олимпиады во истории города, работа тимуровских команд и зелёного патруля — всем этим руководит в Одессе городской пионерский штаб. Он руководит отрядами, которые работают в 80 мннорайонных городах.

В Троицкой восьмилетней школе на Украине прошла большая читательская конференция, посвящённая творчеству Ариадны Гайдар. На читательской конференции пели много песен: «Гайдар шагает впереди», песню о Мальчишке-Кибальчише... Литературные герои писателя живут среди ребят.

Пионеры 51-й железнодорожной школы города Фролово Волгоградской области передали восемь новых трактортов «ДТ-75» колхозам района. Тракторты построены из металлолома, который собирали ребята.

ЧИТАТЕЛЬ ОТВЕЧАЕТ ЧИТАТЕЛЮ



ПЕРВАЯ БОРОЗДА

ГЕРОИ. КТО ОНИ?

На письмо ребят из села Андак Бурятской АССР отвечает ученик Жытбайской средней школы Срым. Тайлаков с полуострова Мангышлак.

С Мангышлаком связано имя великого украинского коблара Шевченко. Здесь при царском режиме он в ссылке. Сейчас этим именем назван прекрасный город, многоэтажный, из стекла и бетона, с фонтанами, парками. Преобразилась земля Мангышлака. Сегодня это край нефти. Есть и Шевченковский сад. Начался он с вербы, которую когда-то посадили на полуострове поэт. Сад в городе Шевченко — сад друзей. За ним ухаживают все, кто живет там.

В нашем отряде проходил сбор на тему «Как ты понимаешь подвиг».

— Я читала, что здесь были такие революционеры, как Клыш Редондбаев, Сыдых Джубаев. Они боролся за Советскую власть на Мангышлаке, — сказала Орынай.

Кто-то из ребят рассказывал о героях Отечественной. Восхищались подвигом Юрия Гагарина. Я сидел, но знал, о чем говорить. Поднялся Акан. Он у нас молчаливый обычно.

— Я думаю, что наши отцы тоже совершают подвиг, — начал он. — Бабушка моя рассказывает, что здесь двенадцать лет назад ничего не было. Воды не было, одна пустыня была и ветер. Первыми приехали буровики. За ними — строители.

Ребята молчали. Я представил, как вездик к отцу в Устьрт. Жара. Песок. А люди работают, они дают жизнь безводному краю. И встают города: Шевченко, Новый Узень, Жытбай. Я знаю лица буровиков, лица моего отца. Первые революционеры, о которых говорила Орынай, были, наверное, такими же, как они.



Рис. А. ШЕСТАНОВА

КОГДА ВЕТЕР...

Рассказывает Вова Путич из посёлка Свободный Есильского района Тургайской области:

— Совхоз наш организован ещё в первые годы освоения целины. Он большой. Одной только пшеницы он свет больше 15 тысяч гектаров. А ещё овощи и семенной картофель. В этом году хоть и засухливые было лето, совхоз вырастил больше одного миллиона пудов хлеба. Нелегко было его убрать. А тут к середине хлебоуборки и картофель подоспел.

После занятий бегали в поле с ведрами. Картофель к нашему приходу выкапывала специальная машина. А однажды, когда наш класс работал в поле, поднялся сильный ветер. И так было холодно, а тут ещё ветер. Он пробрал до костей. И ребята пошли домой. Но не все. Остались Серёжа Левской, Володя Шевцов, Серёжа Мартовский. Ребята увидели, как они работают, и вернулись. И были в поле до тех пор, пока не выбрали последнюю картошку на своём участке. Когда узнали про это, директор совхоза объявил всему нашему классу благодарность.

«ТАК ХОЧЕТСЯ проехать по всей стране — всё увидеть, всё узнать! Во многих республиках и областях у нас уже есть друзья. Но есть и белые пятна на карте нашего КИДА. Вот, например, Тюменская область. Она соседка нашей республики на севере. Мы знаем: этот край богат нефтью и газом. А чем ещё знаменит? Расскажите, пожалуйста, о городах и стройках, о людях этой области, — просили ребята из школы-интерната № 9 города Алма-Аты.

Как рассказать обо всём этом! А может быть, ребята сами расскажут о своём крае!

«Читатель отвечает читателю». Так родилась на страницах «Пионерской правды» новая рубрика. И первое слово было предоставлено тюменским ребятам. Они в свою очередь попросили ребят с Украины рассказать о своей республике. По просьбе украинцев выступили ребята из Средней Азии. Так по цепочке и пере-

давалась эстафета. Рассказывали о Прибалтике, Белоруссии, Чукотке, о республиках Закавказья, о Молдавии, Дальнем Востоке.

Много интересного узнали ребята о союзных республиках, узнали, как преображается земля, как растут новые города, как сами ребята помогают старшим: и хлеб убирают, и на стройках трудятся.

Теперь очередь дошла до Казахстана. Эстафетная палочка вернулась в руки тех, кто зажег этот большой разговор, посвящённый 50-летию образования СССР.

И вот знакомые нам по письму ребята из алма-атинской школы-интерната. Наши тиды — София Нукушева и Гульнар Сарышева показывают целую гору писем. Расскажите о своём крае. И в каждом письме — рассказите о своём крае. Теперь казахстанские ребята отвечают на письма. Итак, наша заключительная страница «Читатель отвечает читателю».

КАЗАХСТАН



ПЕРВЫЙ ЯГНЁНОК

Ребята из посёлка Кыял-Яр Мурманской области пишут, что хотели бы узнать о работе чабана. Работа чабана — почётная профессия. В долинах, между гор Алатау и Каратау пасутся многочисленные отары. Каждый чабанчик мечтает погулять на отгонях. Хорошее время — весна, когда на отгонях (весенних выпасах) устраивается багва с чамаи на лошадях, звучит песня «мынкан». Это праздник, а будни заполнены нелёгкой работой.

МОНТАЖНИКИ, ДВОЙКА И ЭСТАКАДА

Карагандинская область — это угольные шахты. Это и металл Темиртау — казахстанской Магнитки, где рядом дружно работают немцы, русские, украинцы, белорусы, латыши.

«Расскажите о строителях казахстанской Магнитки», — просит в письме ребята села Верх-Катунска Алтайского края.

На письмо отвечает Гаял Сапунова, ученица школы № 23 города Темиртау Карагандинской области.

— Наши швыры — строители-монтажники казахстанской Магнитки. Они приходят к нам в школу и на пионерские сборы. Однажды выступил паренёк, он всего-то старше нас года, наверное, на четыре. А так говорил, мы рты поросквивали. — А можно мы к вам на стройку прийдём? — спросили мы.

Паренёк покосился на своего бригадира Андрея Иосифовича База, и мы увидели, как бригадир хитро прищурился и хихнул головой. — Хорошо, — сказал бригадир. — Только один условие: дваченики на высоту не возьём. Верно! — Правильно, — поддержал его паренёк.

Потом мы узнали, что зовут его Виктором, он сын Андрея Иосифовича.

Старались, учились, но вышло

так, что в четверти оказалась одна двойка. Решили — ничего: всего одна, уломчим. Пришли на стройку. Утро ветрено. Провода гудят на опорах. Тучи серые и холодные. Встретил нас бригадир. Поднялись на высоту, прямо к серым тучам. Поднялись и застыли в изумлении: шумный, с домами-цехами, с арками и аллеями. Темиртау хорошо видно. Дымит завод. Мороз, ветер, зима, а работа идёт.

Андрей Иосифович смотрит на нас и будто догадался о двойке. Стал говорить, что, если бы строители отнеслись к своему делу на двойку, Баба бы случился. Вот не выдержит, допустим, эта эстакада и тогда... С опаской взглянули мы вниз, где выдвигались крошечные фигурки людей.

— Не бойтесь, — сказал бригадир. — Нам всё равно. На земле решени: надо подтянуться. И ещё решиши, но правда, не все: когда подрастём, тоже будем, как и Виктор, монтажниками. Строить свои эстакады.

Рассказывает Шанен Тугельбаев из урочища Сарыбель Талды-Курганской области:

— Отгон моего отца в пяти километрах от посёлка Сарыбель. После уроков я чуя к курье пешком. Присекаюсь на знакомом пригорке и долго слушаю, как шелестит ветер в серебряных струнах степной травы — мусуна.

Когда и почему я решил стать чабаном? Сын орла не может быть воронёнком — так акакалы говорят. Я старший сын. И мне из отцовских рук принимать камчу и чабанскую палку — так.

Я знаю, как достать воду в старом колодезе Турпан, как гнать отару против ветра, чтобы легче шли овцы, и что надо делать, если овца откажется кормить новорождённого ягнёнка.

Самое трудное время — окот. О сие тогда забудь: по многу раз ночью выходишь к отаре, разбиваешь лёдок в корыте, пуская туда дымящуюся воду, поднимаешь повеленную снежной бурей загордку.

... В дальнейшем ую кошары тревожно кричат ярма. Овцы неуверенно толкуются перед только что родившимся ягнёнком. Я сбрасываю пиджак, заворачиваю в него ягнёнка. Первый в эту холодную весну мелкий.

Приношу ягнёнка в дом, кладу у печки. Отец наклоняется над ним. Мать ставит греет воду. А я всё смотрю на ягнёнка...



«ПЕСНЯ В СТЕПИ». Рисунки Гули Жангелиной из 94-й школы г. Алма-Аты. Алма-Атинский Дворец пионеров.



— Начнём! — закричал режиссёр в мегафон, и с борта катера один за другим, прижимая к груди автоматы, не очень охотно стали прыгать «десантники». Вода им была чуть выше колена. Прыгая, они морщились от повывавших в лицо брызг. Тем, у кого за спиной были гражданские вещицы, прыжки так легко, будто в мешках был хух.

— Энергичней! Выстрей! — подбадривал режиссёр «десантников».

Народа всё прибывало: не так-то часто снимали в Скалистом каньоне. Слух о съёмках с быстрой скоростью пожара в конце лето облетел городок, и все, кто не был сегодня занят, и в особенности мальчишки, — все были тут.

— Начнём снова! — прокричал в мегафон режиссёр. — Просьба погрузиться на катер! Морьяки... Да нет, не морьяки, а актёры, одетые под военных морьяков, стали неудобо карабкаться по спущенному трапику на борт танцующего на волне сушевышка. Команда катера даже кинула кое-кому копыда.

— Морьяков с флота не могли позвать! — услышал Костя голос отца и отпрянул.

Глава 17. ОТЕЦ И СЫН

Отец стоял у верёвочного ограждения недалеко от режиссёра и Дунаевского. У него нерабочий день. Он был в летней рубаше — сухощавый, ласкушастый; тут же с синей ваткушей жилкой бизнесы знакомо распрямил короткие рукавчики, но Костя с пристальным интересом рассматривал его, словно это и не его отец.

Вот к отцу подошёл Дунаевский, и они о чём-то заговорили. Костя наярив слух и услышал:

— Выше надо поднимать оружие: заплёт ведь — откатать может.

Дунаевский что-то ответил на это.

— А разве так прыгают? — опять сказал отец.

— Промедлишь секунду — противник обнаружит. И море было им не по колено, а кое-кому и по шеюку... Трудно было консультанта пригласить?

— Пригласили.

— Так значит, он не участвовал в десантах. И почему вы не взяли для съёмки кадровых морьяков?

— Зачем? У нас почти все актёры, статистов нет. Группы десантников была небольшая.

— Тем более надо было взять. Прыгали б с палубы, как морьяки, а не пляжники.

— Подождите, Василий, не уходите, я сейчас — попросил Дунаевский, подошёл к режиссёру, и они стали о чём-то вплотную переговариваться, потом у них начался спор, а «морьяки» на катере терпеливо ждали дальнейших указаний. Затем Дунаевский подошёл к себе отцу, и тот полез под верёвку, пошёл к спиринжи, и Костя услышал его голос:

— Ну и устё вымокают! Вы думаете, десантники двигались к нефтебазе сухевкивны?

— Ничего и не думал! — ответила режиссёр. — Мы будем снимать с особыми фильтрами, на плёнке будет ночь, и зритель не поймёт, не догадается, мокре вы по колено или по горло...

— Ещё как догадается! — сказал отец. — Увидит, как двигаются ваши артисты, и догадается.

— Ван то, наши актёры не правятся? — обернулся к отцу режиссёр. — Мы не первую картину снимаем...

— Простите, я говорю не об этом.

— Вы очень правильно говорите! — поддержал отца Дунаевский, однако отец не стал его слушать, махнул рукой и пошёл со съёмочной площадки.

Режиссёр жестко и резко, Дунаевский стал что-то быстро и возбуждённо говорить режиссёру. Тот поднял мегафон и, направив его в сторону катера, приказал ему отойти подальше от берега, десантникам энергично прыгать в море и выше подымать над водой автоматы. Он приказал делать всё то, о чём говорил отец! Затем в воздухе прогремело:

Костя смотрел на катер. Вскринув над головой оружие, актёры стали решительно прыгать в воду — теперь она достигала некоторым до пояса и даже выше, и лица у актёров стали более собранными, отчаянными. Жёсткие.

— Так-так, хорошо! — проревел мегафон. — Сейчас начнём съёмку! Взобораться на борт.

Актёры опять полезли на катер, и лезли они теперь не так вяло и неумело, как раньше.

— Начнём! — опять заревел мегафон. — Морю!

У камеры забеспокоился оператор с помощником, и снова стали прыгать в море актёры в бушлетах с бескозырками, автоматами в руках, с тяжёлыми зелёными вещмишками за спиной, они помогали оставшиеся на палубе члены команды катера.

Спрыгнув в воду, «десантники» вскинулись над собой оружие и стали двигаться к берегу. Всплыв и в гряды им были волны, охвастывали пенной, брызгали в напряжённые лица, и они прыгали шли к берегу.

Отец, может, и обиделся на режиссёра за безречие, но со съёмкой не ушёл. Он стоял в непринуждённой позе, слегка сутулясь, и помимо воли держал свои руки так, точно в них был жидкий автомат.

Неожиданно Костя ощутил слабость и боль, и ему вдруг почувствовалось, всё, что случилось с отцом, неправда, и дома было всё не так, как ему казалось, не такливо и тошно. Он сам выдумал это и был несправедлив и жесток к отцу.

И так захотелось подойти к нему, что-то сказать, всё равно что, но что-то такое, чтоб отец понял: Костя обо всём догадался, простил, поверил, что всё у них теперь будет по-другому, по-настоящему, и знает, нечего больше отпущать Костю в Скалистом, выключил и перешёл за него.

А может, ничего не нужно было говорить, а просто взять и подойти к отцу, главною дотронуться до его руки и молча постоять рядом. И Костя уже сделал движение вперед, но ступил ног так и не оторвался от галшки; не мог он заставить их оторваться!

Между тем актёры продолжали двигаться к берегу.

— Стоп! — прокричал режиссёр. — Возвратиться всем на катер!

Актёры снова забралась на борт катера, отжимали из одежды воду, снимали бушлаты и лезли новых приказом.

Подошёл допой. — услышал Костя возле самого уха, увидел отца и не удивился!

— Пойдёте... — мгновенно согласился Костя.

Всё так легко решилось, и не нужно было ни о чём больше думать, напрягаться и что-то предпринимать. Костя шёл с тихой, бездушной радостью, с приятной коверностью (да, да, приятной), он и не знал, что она может быть такой! и ни о чём

не жалел и ждал обо всём, что случилось. Одно было трудно: он несл моча, а надо бы что-то сказать, потому что отец мог подумать, что он через силу, нехота идёт с ним дойти, что сидит в нём детское упрямство, а не что-то более серьёзное, тайное, важное. А в нём даже было много упрямства. Но какне можно найти слова, чтоб всё это высказать, чтоб отец правильно понял и вообще понял, в чём дело?

И, словно чувствуя эту неловкость, отец сказал: — Видишь... Ещё простудится, море бы для нас подогреть, ещё кому ушибут — кашеки б все убраться... Они б хотели высидаться на берег совершенно сухими и без единой потери взорвать нефтебазу!

Не ругай их, — сказал Костя, — сам знаешь, сколько бывает дубей, ведь только начали...

Скоро они подошли к дому, поднялись на свой этаж. Отец распахнул перед своим дверь, пропустил вперёд и спокойно спросил:

— Больше не свежих?

— Это от тебя зависит, — ответила Костя.

— Вот как? — сказал отец, и лицо у него было пристально-тихое, поканоно-грустное и усталое, но была в нём не только грусть и усталость, но и решимость всё сломать, переначить в своей жизни, в своей и, значит, в его, Костиной, и в жизни мамы и Лёны... — Точно? — прищурил свои зоркие глаза отец, и Костя кивнул ему, — Ну, тогда всё в норме.

И как Костя ни прогневился, как ни призывал на помощь всё своё упрямство и силу воли, губа его совершенно безвольно, беспомощно и радостно разъехалась в стороны.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Ночью подошёл к берегу «СК», выбросил десант, и военный объект противника, как и было приказано, взлетел в небо... А через четверть века снова качается в том же месте катер. Идёт съёмка. Фильм должен повторить, запечатлеть на киноплёнке всё то, что когда-то здесь происходило, как люди шли на смерть и погибли, должен воскресить их, чтобы никогда они не умирали в сердцах и памяти людей!

И среди огромной толпы, обступившей место съёмки, стоит человек, который защищал тот грешный и великий плацдарм. И его коснулись тогда высокая и звонкая чистота подвига и братства, чистота, которую подчас бывает так трудно сохранить в буднях и суете обычной жизни...

Трудно бывает сохранить, но ведь нужно же!



Описание. Начало смотра «Понерскую правду». №№ 3-9, 11, 13-20.



ФЕДЕЛТОН

Мальчишки сказали с порога: — Здравствуйте, бабушка. Мы пришли вам помочь. Может быть, ваш двоюродный? Так мы быстро поможем ему исправиться...

Бабушка астерелась. Вообще внука нужно бы было подтянуть по алгебре. Но как же она скажет плохо про своего единственного внука!

— Ну что вы! Саша сегодня даже четверку по физике принёс.

— Тогда, может, он уроки ещё не сделал! Может, ему помочь!

— Да нет. Он сделал... Правда! — спросила она у внука, который вышел из комнаты. Саша пожал плечами.

А помогает он вам! Может, пол помочь нужно! Так это мы раз-два — и готово!

«От Сашеньки такого внимания не дожидься», — не без зависти подумала бабушка, но вступил сказала:

Спасибо, дорогие! Пол у нас чистый.

— Тогда мы вам посуду помоём.

— Преполнее вам спасибо! Но всё-всё у меня сделано... Мальчишки облегчённо вздохнули.

— Вот и хорошо, — сказали они Саше. — Собирайся, пошли скорее!

Саша был капитаном хоккейной команды «Вихрь».

в. Чистяков.

- Впишите в клетки географические названия. Они должны одинаково читаться и по горизонтали, и по вертикали.
 - 1. Столица союзной республики.
 - 2. Река в восточной части СССР.
 - 3. Государство.
 - 4. Река, впадающая в Каспийское море.
- Составил Цолак ГАНДИЛЯН. г. Ереван.

1			
2			
3			
4			